

АННОТАЦИЯ

Диссертационная работа Тургунбаева Избасара Ерланулы на тему «Направления развития культурной модернизации Турции (1923-2020 гг.)» на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02209 - Востоковедение»

Актуальность диссертационного исследования. Турция, бесспорно, является одним из основных приоритетных государств во внешней политике Казахстана. Помимо этого, историческая общность и современные тенденции взаимоотношений Казахстана и Турции стали основой, а также сформировали исследовательскую базу, где культура является неотъемлемой частью всех научных исследований. В силу сказанного, Турция прошла долгий путь культурной модернизации в исторических измерениях и сегодня является примером для многих государств в области нациестроительства. Таким образом, как утверждают источники и историографические обозрения, изучение культурной трансформации Турции является одной из актуальных и приоритетных тем исследования в области социальных и гуманитарных наук.

Диссертационная работа направлена на исследование культурной модернизации Турции в рамках теоретических и методологических проблем изучения, историографического анализа и источниковедческой базы. Комплекс материалов показал, что культура как основной аспект национального развития является важным направлением в общественной жизни, формируя коллективное сознание и общность нации через материальные и духовные ценности. Для Турции, со дня основания стремившейся к национальному характеру, культура являлась важнейшим элементом, которая придавала жизнеспособность и динамизм социальным структурам в области построения сильного национального государства.

Степень научной разработанности темы исследования. В современных реалиях глобализации и geopolитики Турция стала важным действующим лицом в международных отношениях. И одним из ключевых инструментов в этом является культура. Эта тема представляла интерес многим исследователям всего мира, которых условно можно поделить на западные, турецкие и русскоязычные исследования.

Среди западных исследователей Турции стоит отметить Бернарда Льюиса, который исследовал нациестроение Турции и привел немало примеров переходного периода от османализма к национальному государству. Важным аспектом западной историографии является проблема исследования языка и процессы изменения алфавита, которые сыграли важную роль в сплочении турецкой нации и дальнейшей модернизации. Среди этих исследований можно отнести работы Джоффри Льюиса, первого профессора Оксфордского университета именно по турецкому языку, где автор описывает один из самых известных реформ М.К. Ататюрка – введение латинского алфавита и избавление турецкого языка от арабских и персидских слов.

Современная Турция, как наследница Османской империи, также испытала на себе колониальные процессы и раздел её территории. Этот период сопровождался трудностями становления государства и модернизации, реализованной через реформы М.К. Ататюрка. Идея объединения тюркских народов была впервые развита турецкими исследователями начала XX века – иммигрантами из Российской империи. Турецкая историография уделяет особое внимание формированию тюркской идентичности на колонизированных территориях. Среди ключевых мыслителей выделяется З. Гёкальп, рассматривавший проблемы культуры, нации и цивилизации, а также Э. Гюнгёр, под влиянием его идей сформулировавший необходимость современной национальной теории культуры и разграничение понятий культуры и цивилизации.

В русскоязычной историографии проблемам культурной модернизации посвящены многочисленное количество исследований, среди которых можно особо подчеркнуть исследования А.М. Пальникова, который в своей статье разбирает реформы в образовании, а именно в ликвидации религиозного образования. Изучая различные методы этого действия, такие, как разделения школьной системы на этапы, изменения в учебной программе, он описывает приход к светской системе образования, которая централизирует управление образовательными учреждениями. Алиса Галеева рассуждает в позитивном ключе о языковой реформе М.К. Ататюрка. Рассуждая о влиянии арабского и персидского языков, автор отмечает, что через языковую реформу народы не могут пройти через нее, или делают это поэтапно. А в случае с Турцией, этот шаг был сделан решительно.

Цель и задачи исследования. Целью диссертационной работы является научное исследование теоретико-методологических особенностей культурной трансформации Турецкой Республики и проблем ее практической реализации, от становления республиканского строя и демократических преобразований до современных процессов. Для достижения поставленной цели реализованы следующие задачи:

- комплексное изучение теоретических и методологических особенностей, проблем историографии и анализ источниковедческой базы культурных изменений;
- переосмысление культурных преобразований в период предпосылок и становления Турецкой Республики, роли тюркской эмиграции, диахронный и сравнительный анализ трудностей перехода от мусульманских устоев к светским изменениям;
- научное исследование проблем культурной трансформации Турции от «турецкого гуманизма» до демократизационных преобразований.
- комплексный подход к изучению влияния изменений государственного строя на культурную трансформацию Турецкой Республики;
- раскрыть периодизацию культурных изменений в период военных переворотах;
- научный подход к изучению влияния распада СССР к культурной переориентации Турецкой Республики к Тюркскому миру.

- научный анализ современной культурной трансформации Турецкой Республики в рамках политики неоосманизма.

Методы диссертационного исследования. Для решения проблемы турецкой культурной модернизации в соответствии с целью и задачами исследования были выбраны культурологический и цивилизационный подходы, а также теория модернизации. В рамках этих подходов были использованы такие методы, как контент-анализ, принцип историзма и ретроспективный метод с привлечением архивных материалов, метод абстрагирования. Опираясь на фактологический материал научных трудов исследователей, занимающихся изучением истории культуры Турции, данное научное исследование основано на анализе национальной идентичности, и рассматривает опыт Турции по синтезированию народных и западных культурных традиций, при этом в попытках сохранения собственной культурной индивидуальности в условиях модернизационных процессов общества, а также ее культурная политика в Тюркском мире.

Объект и предмет исследования. История культуры Турецкой Республики в период с 1923 года до современности. Проблемы исследования культурной трансформации Турецкой Республики.

Научная новизна исследования. Изучение направлении культурной модернизации Турции заключается во всестороннем анализе процессов, которые за столетнюю историю страны стали формирующим звеном нациестроительства. По итогам исследования были выявлены следующие новые результаты научной работы:

- Турция в первой половине XX века прошла путь от империализма к национальному государству. В данной диссертации проанализированы и систематизированы исследования научных трудов турецких, западных и русскоязычных авторов, архивные материалы и официальные документы, которые стали основой изучения культурных преобразований в Турции.

- В данном исследовании идеология кемализма, как основного фактора культурной трансформации и модернизации Турции, была изучена и научно обоснована в ракурсе периодизации, так как именно в переходные этапы нациестроения турецкое общество имеет характер национального сплочения.

- Период правления И. Инёню идеология «турецкого гуманизма» становится переломным моментом в культурной политике страны. Была дана оценка смысловому содержанию и восприятию турецкого общества политики гуманизма, которая дала толчок развитию этно-археологической науки в русле европоцентризма.

- Послевоенный период в Турции ознаменовался укреплением демократических основ. Под влиянием холодной войны модернистские процессы и культурное развитие страны изменили направление, что позволило провести теоретический анализ связи политico-идеологических ориентиров и культурной модернизации.

- Проблемы урбанизации и социального конфликта «село-город» значительно повлияли на развитие турецкой культуры, усилив актуальность

темы в условиях глобализации. В этом контексте проанализировано влияние трёх военных переворотов 1960-1980 годов на культурное развитие Турции.

- Геополитические изменения привели к переориентации внешней политики Турции и трансформации ее «общественной дипломатии». Эти процессы повлияли на культурное развитие не только самой страны, но и всего Тюркского мира, что отразилось в переходе культурной политики Турции от курса на ЕС к укреплению связей с тюркоязычными государствами.

- Концепция «неоосманизма» в эпоху Р.Т. Эрдогана утратила оппозиционный характер и приобрела институциональную форму. Культурная трансформация и модернизация Турции в XXI веке рассматриваются в контексте неолиберального управления, адаптированного к фактически однопартийному режиму ПСР.

Основные положения диссертационного исследования, выносимые на защиту:

1. В ранние периоды времени изучение истории Турции ограничивались лишь определенными концепциями. Но в наше время, не только благодаря расширению исследовательских возможностей, но и появлению новых, в данном научном исследовании помимо русскоязычных и западных авторов были изучены турецкие, архивные материалы и труды тюркоязычных ученых.

2. Основным направлением модернизации первых периодов после получения независимости стала вестернизация общества. Переход к светской модели, латинскому алфавиту, приведение к единой системе образования стали одними из многих культурных реформ, начатых М.К. Ататюрком, где немаловажную роль сыграла турецкая эмиграция.

3. Адаптация гуманизма привела к появлению идеологии «турецкого гуманизма» при правлении И. Инёню, которая была основана на античной культуре. Гуманизм, ставший важной частью эпохи Возрождения и совершивший культурную трансформацию, становится инструментом очередного поиска идентичности. В сфере истории Центрально-Азиатская направленность сменила курс на изучение анатолийских корней.

4. Переход к многопартийной системе, особенно создание Демократической партии в 1946 году, стал переломным моментом в истории страны. Несмотря на начавшуюся критику «турецкого гуманизма», эта идеология оставалась основой культурной политики до прихода ДП к власти в 1950 году. В последующий период усилилась лояльность к Исламу и влияние Запада, прежде всего США: в школах начали преподавать английский язык, а в некоторых университетах внедрялась американская система образования.

5. Военные перевороты, оказали большое влияние в культурную жизнь Турецкой Республики. Одну из главных ролей в этом играют идеология турецко-исламского синтеза.

6. Распад СССР привел к появлению нескольких стран, чьи языки, вероисповедание и другие культурные ценности были схожи с турецкими. Такая ситуация закономерно повлияла на культурную политику Турции. Были учреждены множество культурных и образовательных учреждений, которые внесли большой вклад в культурное развитие Тюркского мира.

7. Начало 2000-х годов ознаменовал собой приход к власти ПСР и политики неоосманизма. Доминирование этой идеологии было основано на таких действиях правительства, как строительство различных сооружений в османском стиле, включение османского языка в учебную программу в качестве факультатива. Вкупе с «мягкой политикой», идеология неоосманизма используется Р.Т. Эрдоганом в укреплении своего регионального авторитета.

Теоретическая и практическая значимость исследования основывается на изложении итогов комплексного анализа культурной модернизации Турции с момента ее основания до наших дней. Выводы и результаты исследования могут найти применение не только в изучении последующих трансформационных процессов Турции и Тюркского мира, но и других стран, перед которыми стоят вопросы кризиса культуры и идентичности. Помимо этого, данные докторской диссертации могут привлечь внимание исследователей в сфере международных отношений, политологии и культурологии. В дальнейшем результаты исследования могут стать базой для монографий и учебников в гуманитарной области.

Заключение. Данное исследование позволило изучить культурную модернизацию Турции в период с 1923 по 2020 год, выявив ключевые этапы, идеологические основания и направления культурных трансформаций. История турецкой модернизации демонстрирует сложный и неоднозначный процесс взаимодействия между традицией и модерностью, секуляризмом и исламским возрождением и глобальными культурными влияниями.

Реформы М.К. Ататюрка заложили фундамент модернизационного проекта, основанного на принципах вестернизации и секуляризма. В этот период культура рассматривалась как инструмент формирования новой нации и гражданского самосознания. Однако уже в последующие десятилетия, особенно во времена многопартийной системы и военных переворотов, культурная политика становилась ареной идеологических противостояний, отражающих борьбу между консервативными и светскими силами.

После 1980-х годов, на фоне глобализации и либерализации экономики, в Турции формируется новая культурная динамика, характеризующаяся плюрализацией идентичностей, ростом роли массовой культуры и медиапространства. Эпоха ПСР ознаменовала переход к неоосманской культурной политике, стремящемуся интегрировать исламское и османское наследие в современный национальный проект. Это направление выразилось в активной поддержке кино, телевидения, архитектуры и символической политики, ориентированной на переосмысление исторического прошлого.

Таким образом, культурная модернизация Турции предстала как процесс постоянного поиска баланса между западной моделью модерности и локальными традиционными ценностями. Культура в этом контексте выступает не только отражением политических трансформаций, но и ключевым механизмом конструирования турецкой идентичности в условиях меняющегося внутреннего и международного контекста.